

Colloque international

# La fabrique journalistique des célébrités

Veettariat, presse  
et culture médiatique  
dans la francophonie  
nord-atlantique  
(XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)



26 au 28 avril 2023

Programme

# Mercredi 26 avril

10h-10h30 **Mot de bienvenue**

10h30-12h **L'ÉCRIVAIN·E NATIONAL·E ET SES JOURNAUX**

Présidence : Patrick Thériault (U. de Toronto)

**Sébastien Drouin** (U. de Toronto)

*Papa Grand Homme*. Le retour de Voltaire à Paris dans les correspondances littéraires (1778-1779)

**Sophie Ménard** (U. de Montréal)

La célébrité locale et virale de la « Bonne Dame de Nohant »

**Hans-Jürgen Lüsebrink** (U. de Saarbrücken)

Louis Fréchette, la construction journalistique d'un écrivain national canadien-français. Paradoxes, controverses et célébrations, de la presse quotidienne aux almanachs populaires (1880-1908)

## Dîner

---

13h30-14h30 **LA VEDETTE ET SES PLUMES**

Présidence : Pascal Riendeau (U. de Toronto)

**Adrien Rannaud** (U. de Toronto)

De la chronique mondaine au portrait des vedettes : les premiers et premières journalistes de la célébrité au Québec, 1935-1960

**Marie-Ève Thérénty** (U. Paul-Valéry Montpellier 3)

Portraits de *people* et nouveau journalisme dans la France de l'après-guerre

## Pause

---

15h-16h30 **CONFÉRENCE D'HONNEUR**

Modération : Mélodie Simard-Houde (U. du Québec à Trois-Rivières)

**Bertrand Tillier** (U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Visite au domicile de la vedette : les célébrités et leur intérieur mis en médias (1880-1930)

# Jeudi 27 avril

9h30-11h **RÉSEAUX CROISÉS ET CIRCULATIONS INTERNATIONALES**

Présidence : Nicolas Gauthier (U. de Waterloo)

**Claire Barel-Moisan** (CNRS)

Edison, entre reportages, caricatures et fictions : les stratégies commerciales d'une célébrité scientifique mondiale

**Solène Monnier** (U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Lilian Harvey, une vedette européenne ou mondiale

**Pierre Lavoie** (U. Laval)

Les « retours des États » : les journaux franco-américains et la fabrication de la célébrité canadienne-française (c. 1920-1960)

## Pause

---

11h30-12h30 **AIMER ET CROIRE : LA CÉLÉBRITÉ ET SES VALEURS**

Présidence : Marie-Hélène Laroche (U. York)

**Ira Wagman** (U. Carleton)

Fashioning TV Stardom in Quebec's Catholic Press, 1952-1962

**Marie-Pier Luneau** (U. de Sherbrooke) et **Jean-Philippe Warren** (U. Concordia)

Hollywood, PQ: Figures de starlettes et de jeunes premiers dans *Histoires vraies*



## Dîner

14h-15h30

### CÉLÉBRITÉ ET URBANITÉ : LE CAS DE MONTRÉAL

Présidence : Stéphanie Nutting (U. de Guelph)

**Hervé Guay** (U. du Québec à Trois-Rivières)

Fabrique d'un *star-system* théâtral éphémère à Montréal avant la Première Guerre mondiale

**Chantal Savoie** (U. du Québec à Montréal)

Célébrité et proximité : études de cas et réflexions sur la célébrité dans l'espace culturel local

**Will Straw** (U. McGill)

Tabloid Metropolis : Celebrity culture in Montreal's sensational press, 1964-1968

## Pause

16h-17h

### MUTATIONS CONTEMPORAINES DE LA REPRODUCTIBILITÉ TECHNIQUE

Présidence : Barbara Havercroft (U. de Toronto)

**Caroline Duchesne** (U. de Liège)

Le rôle de la presse magazine dans la représentation de la célébrité comme monde social. Le cas *Paris Match*

**Virginie Spies** et **Judith Caceres** (U. d'Avignon)

La construction médiatique de la célébrité : une question de temporalité

## Vendredi 28 avril

9h-10h30

### GENRE, RACE ET NATION DANS LE VEDETTARIAT CONTEMPORAIN

Présidence : Stéphanie Proulx (U. de Toronto)

**Anouk Bélanger** (U. du Québec à Montréal) et **Bachir Sirois-Moumni** (U. d'Ottawa)

Le Démon blond : quand le hockey s'invite dans la fabrique de la culture de la célébrité au Québec

**Marie-Odile Richard** (U. du Québec à Trois-Rivières)

Analyse comparative des impacts de la célébrité sur la construction d'un verdict populaire d'innocence ou de culpabilité dans la presse et dans la fiction à l'aune de l'affaire du Sofitel de New York

**Keivan Djavadzadeh** (U. Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)

La fabrique journalistique de la célébrité dans les musiques dites « urbaines » en France au prisme du genre et de la race

## Pause

11h-12h30

### LES MÉDIATEURS DE LA CÉLÉBRITÉ

Présidence : Mendel Péladeau-Houle (U. de Toronto)

**Marceau Levin** (U. de Sherbrooke/U. Lumière Lyon 2)

Scandale et calomnie : *Les Contemporains* d'Eugène de Mirecourt (1853-1857), ou le journalisme à l'assaut de la célébrité

**Sarah Mombert** (École Normale Supérieure de Lyon)

La vedette, son agent et les journalistes. L'imprésario P. T. Barnum dans la presse du XIX<sup>e</sup> siècle

**Marie-Astrid Charlier** (U. Paul-Valéry Montpellier 3/Institut universitaire de France)  
L'Académie Goncourt ou la célébrité à contre-emploi



# Dîner

---

13h30-15h

## TENSIONS, RATAGES ET ENVERS DE LA CÉLÉBRITÉ

Présidence : Pascal Michelucci (U. de Toronto)

**Alexandre Larouche** (U. du Québec à Montréal)

La posture à l'épreuve du mythe. Les mutations médiatiques de la posture d'artiste et le cas Serge Gainsbourg

**Paul Aron** (U. Libre de Bruxelles)

Une célébrité médiatique éphémère : le cas de Charles Monselet, journaliste parisien de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

**Yoan Vérilhac** (U. de Nîmes)

Le traitement sérieux des malheurs des vedettes : l'envers risqué du sensationnalisme

15h-15h30

## Mot de clôture

---

### Organisation :

Adrien Rannaud et Mélodie Simard-Houde  
Avec la collaboration de Maude Marcotte

### Comité scientifique :

Olivier Bara, Stéfany Boisvert, André  
Gunthert, Marie-Pier Luneau et Will Straw

### Lieu :

U. de Toronto - Charbonnel Lounge  
81 St Mary st.

### Affiche et programme :

Maryne Bélanger

### Le comité organisateur souhaite remercier les institutions et organismes suivants pour leur soutien à l'événement :

Conseil de recherches en sciences humaines  
du Canada

Département d'Études françaises, U. de Toronto

Département d'Études langagières, U. de Toronto  
à Mississauga

Office of the Vice-Principal, Research, U. de  
Toronto à Mississauga

Centre des études de la France et du monde  
francophone, U. de Toronto

Groupe de recherches et d'études sur le livre  
au Québec, U. de Sherbrooke

Fonds d'animation et de diffusion de la recherche,  
U. du Québec à Trois-Rivières

Laboratoire L'art en procès, U. du Québec à  
Trois-Rivières

En direct sur Zoom, cliquer ici

