

## FRE 304H-F : CONTEMPORARY FRENCH WOMEN'S PROSE FICTION

Horaire du cours: le jeudi de 15h à 17h,

Courriel : [barbara.havercroft@utoronto.ca](mailto:barbara.havercroft@utoronto.ca)

**Trimestre : automne 2022**

### DESCRIPTION DU COURS :

Il s'agira dans ce cours d'étudier la fiction en prose des écrivaines françaises publiée entre 1975 et 2019. Nous analyserons des textes qui mettent en évidence de nombreux enjeux différents de la vie des femmes dans la société occidentale contemporaine. Les textes à l'étude reflètent le grand nombre de tendances et de courants qui caractérisent la fiction des femmes à la fin du vingtième siècle : *l'écriture féminine* des années 1970 (Cixous), le recyclage de motifs fantastiques et baroques (Germain), la création d'un univers rêveur et apocalyptique (Redonnet), l'écriture autobiographique (Ernaux) et la représentation de la figure de la sorcière et celle du rapport mère-fille (NDiaye). Une attention particulière sera prêtée à des sujets spécifiques, comme la représentation de la sexualité, l'identité, les diverses formes du féminisme, le corps féminin, la solitude, la relation entre les sphères personnelle et sociopolitique, la différence sexuelle et les rôles sociaux relatifs au genre sexuel. Nous examinerons également les diverses stratégies textuelles et narratives utilisées dans la construction du sujet féminin.

**Préalable pour suivre ce cours :** FRE 240H/FRE245H ET FRE 241H/FRE246H

### ŒUVRES À L'ÉTUDE :

Cixous, Hélène. *LA* (Paris : Éditions des femmes, 1976). Les extraits du roman à analyser vous seront envoyés par courrier électronique et mis sur Quercus, ainsi qu'un essai de Cixous intitulé « Le Rire de la Méduse » (1975).

Ernaux, Annie. *Passion simple* (Paris : Gallimard, 1991).

Germain, Sylvie. *Le livre des nuits* (Paris : Gallimard, collection « folio », 1985).

NDiaye, Marie. *La sorcière* (suivi d'un court texte intitulé *Éloge du charme*, écrit par Pierre Lepape) (Paris : Minuit, 1996/2003).

Redonnet, Marie. *Splendid Hôtel* (Paris : Minuit, 1986).

N.B. Ces livres (sauf *LA* et « Le rire de la Méduse ») sont disponibles à la librairie de l'Université de Toronto.

### ÉVALUATION :

-1 test en classe (30%) : **le jeudi 20 octobre 2022**. Soyez présent(e)s!! Il s'agit d'un test avec des réponses longues (réponses « essay-style »)

-1 compte rendu critique (20%) sur une des œuvres à l'étude (800-900 mots; 2-3 pages à double interligne)

**DATE DE REMISE : le jeudi 17 novembre 2022.**

-1 dissertation (40%) sur une œuvre (de la liste) **autre** que celle analysée dans le compte rendu (2000 mots; 7-8 pages à double interligne)

**DATE DE REMISE : le jeudi 1er décembre 2022.**

-évaluation globale (10%)

(Cette note sera basée sur la participation **active** au cours (présence et aussi participation à la discussion), la préparation pour le cours, la connaissance des notions étudiées dans le cours, etc.).

N.B. Le test ne pourra pas être passé à l'extérieur de la date indiquée, sauf en cas de maladie. Si vous tombez malade, vous devez suivre la politique suivante de l'Université de Toronto qui est actuellement en cours : « A verification of illness (also known as a 'doctor's note' is temporarily not required. Students who are absent from academic participation for any reason (e.g., COVID, cold, flu, and other illness or injury, family situation) and who require consideration for missed academic work should report their absence through the online absence declaration. The declaration is available on ACORN under the Profile and Settings menu. Students should also advise their instructor of their absence ». **Une déduction de 2% par jour** sera appliquée à tout travail remis en retard. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être des travaux **originaux**. À lire : le document intitulé « Academic Misconduct » que vous trouverez sur le site concernant le plagiat et les conséquences graves de ce dernier ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre. Voir <https://www.artsci.utoronto.ca/current/academic-advising-and-support/student-academic-integrity>. Vous pourrez aussi consulter la rubrique « Plagiarism » sur le site du Département d'études françaises ([www.french.utoronto.ca](http://www.french.utoronto.ca)), section intitulée « Undergraduate ».

### **Les critères de l'évaluation des travaux :**

Connaissance des concepts étudiés dans le cours, originalité et pertinence des idées présentées dans le travail, qualité de l'argumentation et de l'organisation du travail; **qualité de la langue**. Je vous recommande vivement de **relire votre travail**, la tête reposée, avant de le remettre et aussi de vous servir de vos dictionnaires et de vos livres de grammaire, etc. **Pondération de la note** (travaux écrits, sauf le test en classe) : **80% pour le contenu; 20% pour la forme (la qualité du français)**.

**N.B. AUCUN TRAVAIL NE SERA ACCEPTÉ SOUS FORME DE COURRIER ÉLECTRONIQUE! SI VOUS ÊTES ABSENT(E) LE 17 NOVEMBRE OU LE 1er DÉCEMBRE, VEUILLEZ GLISSER VOTRE TRAVAIL À TRAVERS LA FENTE EN BAS DE LA FENÊTRE VERTICALE À CÔTÉ DE LA**

**PORTE DE MON BUREAU (NFH 315), AVEC LA DATE DE REMISE TAMPONNÉE SUR LE TRAVAIL.**