

FRE326 Contemporary French Literature

Mercredi : 12h00-14h00

Cours préalable : FRE240/FRE245

Cours recommandé : FRE241/FRE246

Professeur : Patrick Thériault

Adresse él. : patrick.theriault@utoronto.ca

DESCRIPTION

Marked by experimentation with representational modes and a lively debate about literary commitment, French literature of the 20th and 21st centuries has undergone numerous transformations in form, content, and generic boundaries. This course studies some key literary movements of this period in prose fiction, French modernism, surrealism, existentialism, and postmodernism will be examined.

OBJECTIFS

- Explorer quelques problématiques cardinales de la littérature française du XX^e siècle à travers l'analyse d'œuvres littéraires empruntées aux principaux genres modernes (poésie, roman et théâtre), ainsi qu'à travers l'analyse d'un film.
- À la faveur de cette exploration, dégager les principales dynamiques esthétiques, culturelles et institutionnelles qui, des avant-gardes de la Belle Époque à la postmodernité en passant par le surréalisme et l'existentialisme, déterminent une compréhension plus transversale et historique du fait littéraire du dernier siècle.
- Affiner sa compréhension des enjeux idéologiques et des mécanismes formels du texte littéraire en s'appuyant sur des approches et des notions critiques relativement élaborées, relevant d'un commentaire de niveau intermédiaire-avancé.
- Enrichir sa connaissance générale de l'histoire de la littérature française ainsi que de la tradition occidentale.

STRUCTURE

Le cours s'articulera selon les cinq problématiques suivantes, inspirées des œuvres au programme :

- Modernisme et « Esprit nouveau » (« Zone » d'Apollinaire)
- Les nouvelles muses de l'Inconscient (anthologie du surréalisme)
- Littérature et existentialisme (*La Chute* de Camus et « Le mur » de Sartre)
- Le Moi dans l'Histoire (*L'Amant* de Duras)
- Exil et mémoire (*Incendies* de W. Mouawad et son adaptation cinématographique par D. Villeneuve)

Le cours se composera, de manière à peu près égale, d'exposés magistraux et d'ateliers de discussion et de commentaire de texte. Dans le cadre de ces ateliers, la participation des étudiant(e)s est vivement encouragée.

Les principaux éléments de matière abordés en classe seront résumés dans des séries de diapositives Power Point, qui seront mises en ligne sur la plateforme Quercus.

ŒUVRES AU PROGRAMME* :

Camus, Albert, *La Chute*, Paris, Gallimard, « Folioplus / Classiques », 2008.
ISBN : 978-2070349616

Duras, Marguerite, *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.
EAN13 / ISBN : 9782707306951

Leroy-Terquem, Mélanie (éd.), *Le Surréalisme. Anthologie*, Paris, Flammarion, « GF / Étonnants classiques », 2006.
ISBN : 978-2080722690

Mouawad, Wadji, *Incendies*, Montréal, Leméac, « Nomades », 2015.
EAN13 / ISBN : 9782760936188

*Le professeur distribuera également des œuvres ou extraits d'œuvre photocopiés, notamment le poème « Zone » d'Apollinaire et la nouvelle « Le mur » de Sartre.

CALENDRIER ¹		
Semaine	Problématiques	Lectures et évaluations
1) 11 janvier	Exposé introductif : « Le siècle des avant-gardes »	
2) 18 janvier	Modernisme et « Esprit nouveau » (« Zone » d'Apollinaire)	
3) 25 janvier	Les nouvelles muses de l'Inconscient (anthologie du surréalisme)	
4) 1 ^{er} février	Les nouvelles muses de l'Inconscient (anthologie du surréalisme)	C Mini-quiz # 1 (anthologie du surréalisme) (5%)
5) 8 février	Littérature et existentialisme (<i>La Chute</i> et « Le mur »)	
6) 15 février	Littérature et existentialisme (<i>La Chute</i> et « Le mur »)	C Test # 1 (15%)
Semaine de lecture		
7) 1 ^{er} mars	Littérature et existentialisme (<i>La Chute</i> et « Le mur »)	C Remise du devoir (15%)
8) 8 mars	Le Moi dans l'Histoire (<i>L'Amant</i>)	C Mini-quiz # 2 (<i>L'Amant</i>) (5%)
9) 15 mars	Le Moi dans l'Histoire (<i>L'Amant</i>)	
10) 22 mars	Exil et mémoire (<i>Incendies</i> , la pièce de théâtre)	
11) 29 mars	Exil et mémoire (<i>Incendies</i> , le film)	C Remise du travail d'analyse (30%)
12) 5 avril		C Test # 2 (20%)

¹ Le professeur se réserve le droit d'apporter certaines modifications à l'ordre de présentation des matières, selon le déroulement du semestre ou la progression du groupe.

ÉVALUATIONS²

C Mini-quiz de lecture (# 1 et #2)

- Description : Simples contrôles de lecture portant sur deux des œuvres au programme (le premier porte sur l'anthologie du surréalisme ; le second sur *L'Amant*). Chaque test se compose de cinq questions à choix multiples ou à réponse courte.
- Pondération : 10% (2 x 5%)
- Date de passation : 1^{er} février et 8 mars ; durée : 5 min chacun.

C Test # 1

- Description : Test portant sur les lectures au programme et la matière vue en classe. Il se compose d'une série de questions ponctuelles (i.e. appelant une réponse en un ou quelques mots) et de quelques questions à développement de moyenne longueur (i.e. appelant une réponse d'une longueur maximale de 10 lignes).
- Pondération : 15%
- Date de passation : 15 février, en classe

C Devoir (« take-home exam question »)

- Description : Texte argumentatif d'une longueur maximale de trois pages prenant la forme d'une réponse à une question déterminée par le professeur.
- Critères d'évaluation : Langue (correction, diversité, style) : 25% ; analyse (rigueur, efficacité rhétorique et respect des consignes) : 75%
- Pondération : 15%
- Date de remise : 1^{er} mars, en classe (en cas de retard, pénalité de 4% / jour)

C Travail d'analyse

- Description : Essai d'une longueur maximale de sept pages portant sur un sujet déterminé par le professeur.
- Critères d'évaluation : Langue (correction, diversité, style) : 25% ; analyse (rigueur, efficacité rhétorique et respect des consignes) : 75%
- Pondération : 30%
- Date de remise : 29 mars, en classe (en cas de retard, pénalité de 4% / jour)

C Test # 2

- Test portant sur les lectures au programme et la matière vue en classe. Il se compose d'une série de questions ponctuelles (i.e. appelant une réponse en un ou quelques mots) et d'une série de questions à développement de moyenne longueur (i.e. appelant une réponse d'une longueur maximale de 10 lignes).
- Pondération : 20%
- Date de passation : 5 avril, en classe

C Contrôle continu

- Évaluation du degré de participation aux discussions et aux ateliers d'analyse tenus en classe.
- Pondération : 10%

² *The Department takes into account the quality of students' French as one of the criteria in the evaluation of assignments and examinations. A minimum of 20% of the grade will be allocated to this aspect of written assignments.*

SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- ARON, Paul, Denis SAINT-JACQUES et Alain VIALA (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, « Quadrige / Dicos poche », Paris, P.U.F., 2004.
- BERGEZ, Daniel, *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.
- BESSIÈRE, Jean, Eva Kushner (et al.), *Histoire des poétiques*, Paris, P.U.F., 1997.
- BORDAS, Éric (et al.), *L'analyse littéraire : notions et repères*, Paris, Armand Colin, « Coursus », 2005.
- CABANÈS, Jean-Louis et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 2005.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, « Points / Essais », 2001.
- EAGLETON, Terry, *Critique et théorie littéraires : une introduction*, Paris, P.U.F., 1994.
- JENNY, Laurent, *Méthodes et problèmes. Cours d'initiation aux méthodes et problèmes de littérature française moderne*. Département de français moderne – Université de Genève, [En ligne], <http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/>

Association WebLettres, *WebLettres : le portail de l'enseignement des lettres*, [En ligne], <http://www.weblettres.net/sommaire.php?entree=20&rubrique=142>

RÉFÉRENCES RELATIVES AUX PROBLÉMATIQUES DU COURS

Le surréalisme

- ALEXANDRIAN, Sarane, *Le surréalisme et le rêve*, Paris, Gallimard, 1974.
- BARTOLI-ANGLARD, Véronique, *Le surréalisme*, Paris, Nathan, 1989.
- BÉHAR, Henri et Michel Carassou, *Le surréalisme*, Paris, Le Livre de poche, « Biblio-essais » 1992.
- BRETON, André, *Entretiens*, Paris, Gallimard, « Idées », 1969.
- CLÉBERT, Jean-Paul, *Dictionnaire du surréalisme*, Paris, Seuil, 1996.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, « Points », 1970.
- RISPAIL, Jean-Luc, *Les surréalistes. Une génération entre le rêve et l'action*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 1991.

Albert Camus et *La chute*

- ARGYROS, Alex, *Crimes of narration. Camus « La chute »*, Toronto, Paratexte, 1985.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, *La Chute d'Albert Camus*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1996.
- MAILLARD, Claudine et Michel, *Le langage en procès. Structures et symboles dans « La chute » de Camus*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1977.
- REUTER, Yves, *Texte/Idéologie dans « La chute » de Camus*, Paris, Archives des lettres modernes, 187, 1980.
- REY, Pierre, *La chute*, Paris, Hatier, « Profil d'une œuvre », 1970.
- Voir les deux numéros de la *Revue des lettres modernes* consacrés à *La chute* : no 3 (1970) et 15 (1993).