

FRE345) Literary Genres

Mardi : 11h-13h
Local : TF 201
Cours préalables : FRE240/FRE245 ; FRE241/FRE246
Responsable du cours : Patrick Thériault
Bureau : Odette Hall 227
Adresse él. : patrick.theriault@utoronto.ca

DESCRIPTION

This course offers a historical and theoretical exploration of the notion of literary genre through a close examination of several literary works and one film. The first segment of the course is devoted to the **narrative genre** and focuses on the analysis of various tales as well as of one short story. The second and central segment of the course explores the **dramatic genre** and proposes a comparative reflection on tragedy and on the idea of the tragic, as they have evolved from Antiquity to the present. The third segment of the course consists of an analysis of a contemporary reflexive work illustrative of the **“essayistic” genre**, while the last segment articulates the principal components of **lyrical genre** through the interpretation of a selection of poems. One of the main features of this course is that it introduces students to the use of a set of sophisticated interpretative tools and critical notions that would allow them to deepen the formal and thematic understanding of literary texts, while developing their knowledge of French literature and, more broadly, of Western literary tradition.

OBJECTIFS

- Comprendre l'importance théorique et pragmatique des genres littéraires en contexte de littérature moderne (et, subsidiairement, dans les littératures antique et classique).
- Définir les principaux éléments formels et thématiques entrant dans la définition des genres narratif, dramatique, essayistique et lyrique, ainsi que dans celle de certains sous-genres (notamment le conte, la nouvelle, la tragédie et le drame).
- Affiner la compréhension des enjeux idéologiques et des mécanismes formels du texte littéraire en s'appuyant sur des approches et des notions critiques relativement élaborées, relevant d'un commentaire de niveau intermédiaire-avancé.
- Enrichir sa connaissance générale de l'histoire de la littérature française ainsi que de la tradition occidentale.

STRUCTURE

Pour autant que les circonstances le permettent, l'enseignement se déroulera en personne.

Le cours se composera, de manière à peu près égale, d'exposés magistraux et d'ateliers de discussion et de commentaire d'œuvre. Dans le cadre de ces ateliers, la participation des étudiants est vivement encouragée.

Les principaux éléments de matière abordés en classe seront résumés dans des séries de diapositives Power Point, qui seront mises en ligne sur la plateforme Quercus.

ŒUVRES AU PROGRAMME (disponibles à la librairie universitaire [UofT Bookstore])

Anouilh, Jean, *Antigone*, Paris, Table ronde, « La petite vermillon », 2016.
ISBN : 978-2710381419

De Maupassant, Guy, *Boule de suif et treize autres histoires de guerre*, Paris, Flammarion, « GF », 2021.
ISBN : 978-2080256119

Pennac, Daniel, *Comme un roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
ISBN : 978-2070388905

***Le professeur distribuera également des œuvres ou extraits d'œuvre photocopiés et numérisés.** Pour tirer pleinement profit de ces textes, il est fortement recommandé de les faire imprimer et de les lire attentivement en les annotant.

CALENDRIER ¹		
Semaine	Problématiques	Lectures et évaluations
1) 13 sept.	Exposé introductif	
2) 20 sept.	Considérations théoriques sur l'idée de genre littéraire Le genre narratif : interprétation d'un conte de fées (I)	- Avoir lu le texte théorique de J. Culler. - Avoir lu « Frérot et sœurlette » (les frères Grimm) et « Le petit chaperon rouge » (C. Perreault).
3) 27 sept.	Le genre narratif : interprétation d'un conte de fées (II) ; interprétation d'un conte fantastique et d'un conte contemporain (XX ^e siècle)	- Avoir lu « La légende de l'homme à la cervelle d'or » (A. Daudet) et « Le secret » (J. Ferron).
4) 4 oct.	Le genre narratif : interprétation d'une nouvelle	- Avoir lu « Boule de suif » (G. de Maupassant). ☞ Mini-quiz de lecture # 1 (5%)
5) 11 oct.	Le genre dramatique : la tragédie et le tragique (I)	☞ Test # 1 (15%)
6) 18 oct.	Le genre dramatique : la tragédie et le tragique (II) ; interprétation d' <i>Antigone</i> de J. Anouilh	- Avoir lu <i>Antigone</i> (J. Anouilh). ☞ Mini-quiz de lecture # 2 (5%)
7) 25 oct.	Le genre dramatique : interprétation d' <i>Antigone</i> de J. Anouilh (II) ; atelier de discussion autour du film <i>Antigone</i> de S. Deraspe	- Avoir visionné le film <i>Antigone</i> (S. Deraspe) (en ligne, accessible via le catalogue de Robarts). ☞ Remettre le devoir (10%).

¹ Le professeur se réserve le droit d'apporter certaines modifications à l'ordre de présentation des matières, selon le déroulement du trimestre ou la progression du groupe.

8) 1 ^{er} nov.	Le genre libre : l'essai ; atelier de discussion autour de <i>Comme un roman</i> de D. Pennac (I)	- Avoir lu <i>Comme un roman</i> (D. Pennac). ☞ Mini-quiz de lecture # 3 (5%)
	<i>Semaine de lecture (7-11 novembre)</i>	
9) 15 nov.	Le genre libre : atelier de discussion autour de <i>Comme un roman</i> de D. Pennac (II)	
10) 22 nov.	Le genre lyrique : la poésie ; interprétation de poèmes (I)	- Avoir lu la sélection de textes poétiques préparée par le professeur.
11) 29 nov.	Le genre lyrique : interprétation de poèmes (II)	☞ Remettre le travail d'analyse (30%).
12) 6 déc.		☞ Test # 2 (20%)

ÉVALUATIONS²

☞ **Test # 1**

- Description : Test portant sur la matière vue en classe. Il se compose d'une série de questions ponctuelles (i.e. appelant une réponse en un ou quelques mots) et de quelques questions à développement de moyenne longueur (i.e. appelant une réponse d'une longueur maximale de 10 lignes).
- Pondération : 15%
- Date de passation : 11 octobre ; durée 50 min.

☞ **Mini-quiz de lecture (# 1, #2 et # 3)**

- Description : Simples contrôles de lecture portant sur des œuvres au programme (le premier porte sur « Boule de suif » de G. de Maupassant ; le deuxième sur *Antigone* de J. Anouilh et le troisième sur *Comme un roman* de D. Pennac). Chaque test se compose de cinq questions à choix multiples ou à réponse courte.
- Pondération : 15% (3 x 5%)
- Date de passation : 4 octobre, 18 octobre et 1^{er} novembre ; durée : 5 min chacun.

☞ **Devoir** (« *take-home exam question* »)

- Description : Texte argumentatif d'une longueur maximale de trois pages prenant la forme d'une réponse à une question déterminée par le professeur.
- Critères d'évaluation : Langue (correction, diversité, style) : 25% ; analyse (rigueur, efficacité rhétorique et respect des consignes) : 75%
- Pondération : 10%
- Date de remise : 25 octobre (en cas de retard, pénalité de 4% / jour)

☞ **Travail d'analyse**

- Description : Essai d'une longueur maximale de sept pages portant sur un sujet déterminé par le professeur.
- Critères d'évaluation : Langue (correction, diversité, style) : 25% ; analyse (rigueur, efficacité rhétorique et respect des consignes) : 75%
- Pondération : 30%
- Date de remise : 29 novembre (en cas de retard, pénalité de 4% / jour)

☞ **Test # 2**

- Description : Test portant sur les lectures au programme et la matière vue en classe. Il se compose d'une série de questions ponctuelles (i.e. appelant une réponse en un ou quelques mots) et d'une série de questions à développement de moyenne longueur (i.e. appelant une réponse d'une longueur maximale de 10 lignes).
- Pondération : 20%
- Date de passation : 6 décembre ; durée : 100 min.

☞ **Contrôle continu**

- Description : Évaluation du degré de participation aux discussions et aux ateliers d'analyse.
- Pondération : 10%

² The Department takes into account the quality of students' French as one of the criteria in the evaluation of assignments and examinations. A minimum of 20% of the grade will be allocated to this aspect of written assignments.

SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

ARON, Paul, Denis SAINT-JACQUES et Alain VIALA (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, « Quadrige / Dicos poche », Paris, P.U.F., 2004.

BERGEZ, Daniel, *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

BORDAS, Éric (et al.), *L'analyse littéraire : notions et repères*, Paris, Armand Colin, « Cursus », 2005.

JENNY, Laurent, *Méthodes et problèmes. Cours d'initiation aux méthodes et problèmes de littérature française moderne*. Département de français moderne – Université de Genève, [En ligne], <http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/>

Association WebLettres, *WebLettres : le portail de l'enseignement des lettres*, [En ligne], <http://www.weblettres.net/sommaire.php?entree=20&rubrique=142>

RÉFÉRENCES RELATIVES AUX PROBLÉMATIQUES DU COURS

Sur la notion de genre littéraire

COMBE, Dominique, *Les genres littéraires*, « Supérieur / Contours littéraires », Paris, Hachette, 1992.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, « Points / Essais », Paris, Seuil, 1982.

MACÉ, Marielle, *Le genre littéraire*, « Corpus / Lettres », Paris, GF Flammarion, 2004.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1989.

Sur le genre narratif, le conte et la nouvelle

AUBRIT, Jean-Pierre, *Le conte et la nouvelle*, Paris, Armand Colin, « Cursus », 2002.

BELMONT, Nicole, *Poétique du conte : essai sur le conte de tradition orale*, Paris, Gallimard, 1999.

FLAHAULT, François, *L'interprétation des contes*, Paris, Denoël, 1988.

GROJNOWSKI, Daniel, *Lire la nouvelle*, Paris, Dunod, 1993.

JOUVE, Vincent, *La poétique du roman*, Paris, Armand Colin, « Campus / Lettres », 2001.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1972.

RULLIER-THEURET, Françoise, *Les genres narratifs*, « Thèmes et études », Paris, Ellipses, 2006.

Sur le genre dramatique

HUBERT, Marie-Claude, *Le théâtre*, Paris, Armand Colin, « Cursus », 1988.

ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.

Sur la tragédie (et le tragique), cf. la riche bibliographie présentée sur le site *Acta fabula* : https://www.fabula.org/atelier.php?Bibliographie_la_notion_de_tragique

Sur l'essai

- CHEVALIER, Tracy (dir.), *Encyclopedia of the Essay*, Londres, Fitzroy Dearborn, 1997.
- DEMOUGIN, Jacques (dir.), « Essai », dans *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures*, Paris, Larousse, 1985, p. 528-529.
- DE OBALDIA, Claire, *L'esprit de l'essai. De Montaigne à Borges*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2005.
- GLAUDES, Pierre et Jean-François LOUETTE, *L'essai*, Paris, Armand Colin, 2011.
- GOOD, Graham, *The Observing Self. Rediscovering the Essay*, Londres/New York, Routledge, 1988.
- NÉE, Patrick (dir.), *Le quatrième genre : l'essai*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.
- VIGNEAULT, Robert, *L'écriture de l'essai*, Montréal, l'Hexagone, 1994.
- ZIMA, Pierre V., *Essai et essayisme. Le potentiel théorique de l'essai : de Montaigne jusqu'à la postmodernité*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

Sur le genre lyrique

- ADAM, Jean-Michel, *Pour lire le poème*, Bruxelles-Paris, De Boeck-Duculot, 1986.
- AQUIEN, M., *Dictionnaire de poétique*, Paris, Hachette, « Les usuels de poche », 1993.
- DESSONS, G., *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Dunod, 1996.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *La Stylistique*, Paris, Armand Colin, 1992.
- MOLINO, Jean et Joëlle Gardes-Tamine, *Introduction à l'analyse de la poésie. I. Vers et figures*, Paris, P.U.F., 1982.
- SABATIER, Robert *et als.*, *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1977.
- VAILLANT, Alain, *Poésie. Introduction à l'analyse des textes poétiques*, Paris, Colin, 2008.