

**FRE 443H-S : ADVANCED TOPICS : AUTHORS : ANNIE ERNAUX**

Professeure Barbara Havercroft

Courriel: [barbara.havercroft@utoronto.ca](mailto:barbara.havercroft@utoronto.ca)

**Trimestre : hiver 2023**

**DESCRIPTION DU COURS :**

Il s'agira dans ce cours d'étudier l'œuvre d'Annie Ernaux, une des écrivaines françaises contemporaines les plus respectées et renommées et la récipiendaire de plusieurs prix littéraires prestigieux, dont le Prix Nobel (Littérature) en 2022 et le Prix Marguerite Yourcenar en 2017. Ernaux a publié un grand nombre de textes autobiographiques riches et variés dans lesquels elle examine certains enjeux d'une grande actualité : la classe sociale, le genre sexuel, le trauma, la mémoire individuelle et collective, la sexualité et le consentement, la relation à l'Autre, la recherche d'identité, la maladie, le féminisme, le deuil et le vieillissement. Nous ferons des analyses littéraires approfondies de certains de ses textes remarquables, publiés à des moments différents de sa carrière d'écrivaine. Nos analyses prêteront une attention particulière aux stratégies discursives typiques de l'esthétique d'Ernaux et seront informées par des concepts théoriques pertinents.

**Préalables pour suivre ce cours :** FRE 240H1/FRE 245H1; FRE 241H1/FRE 246H1; FRE 344H1/FRE345H1

**Préparation (fortement) recommandée :** FRE 304H1

**ŒUVRES À L'ÉTUDE :**

Ernaux, Annie. *La femme gelée* (Paris : Gallimard, 1981; édition « folio »).

Ernaux, Annie. « *Je ne suis pas sortie de ma nuit* » (Paris : Gallimard, 1997).

Ernaux, Annie. *L'événement* (Paris : Gallimard, 2000).

Ernaux, Annie. *L'usage de la photo* (Paris : Gallimard, 2005).

Ernaux, Annie. *Mémoire de fille* (Paris : Gallimard, 2016).

N.B. Ces livres sont disponibles à la librairie de l'Université de Toronto. Un certain nombre de ces livres sont aussi à trouver dans les bibliothèques de l'université.

**ÉVALUATION :**

-1 test de mi-trimestre (en classe) (30%) : **le jeudi 16 février 2023**. Vous aurez un choix de questions et les réponses seront rédigées en « essay style ».

-1 compte rendu critique (20%) sur une des œuvres à l'étude (800-900 mots; 2-3 pages à double interligne). **DATE DE REMISE : le jeudi 16 mars 2023**.

-1 dissertation (35%) sur une œuvre autre que celle analysée dans le compte rendu (1 500 mots; 6-7 pages à double interligne). **DATE DE REMISE : le jeudi 6 avril 2023 (au plus tard).**

-évaluation globale (15%) : cette note sera basée sur la présence au cours, la participation **active** au cours, la préparation pour le cours, la connaissance des notions étudiées dans le cours, etc.

**Une déduction de 2% par jour sera appliquée à tout travail remis en retard.**

N.B. Le test ne pourra pas être passé à l'extérieur de la date indiquée, sauf en cas de maladie. Si vous êtes malade et vous remettez votre travail en retard à cause de ce problème de santé, veuillez m'informer de cette situation et remplir la déclaration d'absence en ligne (ACORN).

Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être **originaux**. À lire : le document intitulé « Academic Misconduct » que vous trouverez sur le site concernant le plagiat et les conséquences graves de ce dernier ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre. Voir <https://www.artsci.utoronto.ca/current/academic-advising-and-support/student-academic-integrity>.

Vous pourrez aussi consulter la rubrique « Plagiarism » sur le site du Département d'études françaises ([www.french.utoronto.ca](http://www.french.utoronto.ca)), section intitulée « Undergraduate ».

**Les critères de l'évaluation des travaux :**

Connaissance des concepts étudiés dans le cours, originalité et pertinence des idées présentées dans le travail, qualité de l'argumentation et de l'organisation du travail; **qualité de la langue**. Je vous recommande vivement de **relire votre travail**, la tête reposée, avant de le remettre et aussi de vous servir de vos dictionnaires et de vos livres de grammaire, des logiciels de correction, etc. Pondération de la note (travaux écrits) : 80% pour le contenu; 20% pour la forme (la qualité du français).

**N.B. TOUS LES TRAVAUX (imprimés) SONT À ME REMETTRE EN CLASSE LE JOUR DE LA DATE LIMITE. SI VOUS ÊTES ABSENT-E CE JOUR-LÀ, VEUILLEZ M'ENVOYER VOTRE TRAVAIL COMME PIÈCE JOINTE À UN COURRIEL. VOICI MON ADRESSE ÉLECTRONIQUE : [barbara.havercroft@utoronto.ca](mailto:barbara.havercroft@utoronto.ca)**