



---

FRE 246H1S – Introduction to  
French Literary Analysis  
Hiver 2023

Enseignants

---

Professeur  
Courriel  
Bureau  
Heures de bureau

Dr. Mendel Péladeau-Houle  
[mendel.peladeauhoule@utoronto.ca](mailto:mendel.peladeauhoule@utoronto.ca)

Professeure-assistante  
Courriel

Hannah Volland  
[hannah.volland@mail.utoronto.ca](mailto:hannah.volland@mail.utoronto.ca)

---

Description du cours

---

Ce cours propose une initiation à l'analyse littéraire ainsi qu'une introduction à l'histoire de la littérature. D'une part, nous affinerons nos techniques d'interprétation et d'argumentation à travers la lecture de trois œuvres contemporaines, chacune étudiée à partir d'une thématique différente visant à souligner l'utilité de la littérature. D'autre part, nous explorerons l'histoire de la littérature française du Moyen Âge à nos jours en mettant l'accent sur les principaux genres et mouvements.

Objectifs d'apprentissage

---

Au terme du trimestre, les étudiant.e.s devraient être en mesure

- De comprendre la particularité de l'analyse et de l'interprétation des textes littéraires.
- De problématiser des textes et d'argumenter une hypothèse de recherche.
- De définir les principaux genres, mouvements et auteur.e.s de la littérature française.
- De mener une réflexion personnelle sur l'apport de la littérature aux enjeux contemporains.

## Œuvres à l'étude

---

Vous devez vous procurer trois œuvres à la librairie de l'Université (214 College St.) ou ailleurs :

- Annie Ernaux et Marc Marie, *L'usage de la photo*, Paris, Gallimard, 2006 [2005].
- Marie NDiaye, *Trois femmes puissantes*, Paris, Gallimard, 2011 [2009].
- Sylvain Tesson, *La panthère des neiges*, Paris, Gallimard, 2021 [2019].

## Évaluations

---

### 1. **Quiz (3 x 5 %) – 15 %**

Contrôles de lecture sur Quercus, devant être réalisés avant le cours indiqué (rubrique « Évaluations »).

### 2. **Devoirs (2 x 15 %) – 30 %**

- a. **L'introduction de la dissertation** : Production d'une introduction de dissertation de 500 mots portant sur *L'usage de la photo* d'A. Ernaux et de M. Marie.
- b. **L'argument de la dissertation** : Rédaction d'un argument de dissertation de 500 mots à partir d'une hypothèse formulée par le professeur, relative à *Trois femmes puissantes* de M. NDiaye.

### 3. **Test # 1 – 10 %**

Test de 80 minutes portant sur la matière de la première partie du trimestre.

### 4. **Dissertation – 25 %**

Production d'une dissertation de 1 500 mots sur l'une des trois œuvres étudiées.

### 5. **Test # 2 – 20 %**

Test de 160 minutes portant sur l'ensemble de la matière vue durant le trimestre.

## Calendrier

---

Séance / Date	Cours	Thèmes et textes	Évaluations
1) 11 janvier	Introduction, l'utilité de la littérature		
2) 18 janvier	Le Moyen Âge et la Renaissance		
3) 25 janvier	Désir de représentation / représentation du désir : <i>L'usage de la photo</i> d'Annie Ernaux et de Marc Marie (1)	A. Ernaux (2) – atelier sur l'hypothèse et l'introduction de la dissertation ( <i>présentation des consignes du devoir 1</i> )	Avoir fait le quiz sur <i>L'usage de la photo</i> avant le cours (en ligne)
4) 1 <sup>er</sup> février	Le XVII <sup>e</sup> siècle	A. Ernaux (3)	
5) 8 février	Le XVIII <sup>e</sup> siècle	Migration, métissage et puissance d'agir : nouvelle « I » (p. 11-98) de <i>Trois femmes puissantes</i> de Marie Ndiaye – bloc enseigné par Mme Hannah Volland (1)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avoir fait le quiz sur <i>Trois femmes puissantes</i> avant le cours (en ligne)</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Remise du devoir 1 (l'introduction de la dissertation)</li> </ul>
6) 15 février		M. Ndiaye (2) – atelier sur la structure de la dissertation et sur l'intégration des citations <i>(présentation des consignes pour le devoir 2)</i>	Test # 1
22 février	<i>Semaine de lecture</i>		
7) 1 <sup>er</sup> mars	Le XIX <sup>e</sup> siècle : le romantisme	M. Ndiaye (3)	
8) 8 mars	Le XIX <sup>e</sup> siècle : le réalisme et le naturalisme	Approches de l'animalité : <i>La panthère des neiges</i> de Sylvain Tesson (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avoir fait le quiz sur <i>La panthère des neiges</i> avant le cours (en ligne)</li> <li>Remise du devoir 2 (l'argument de la dissertation)</li> </ul>
9) 15 mars	Le XX <sup>e</sup> siècle avant 1945	S. Tesson (2) – atelier sur la conclusion de dissertation <i>(présentation des consignes pour la dissertation)</i>	
10) 22 mars	Le XX <sup>e</sup> siècle après 1945	S. Tesson (3)	
11) 29 mars	Le XXI <sup>e</sup> siècle : littérature contemporaine, nouvelles questions	Révision et préparation au test # 2	Remise de la dissertation
12) 5 avril			Test # 2

#### Critères d'évaluation

Conformément aux politiques départementales, 20 % de la note des évaluations sera allouée à la qualité de la langue, c'est-à-dire à la syntaxe, la grammaire et l'orthographe. Les critères d'évaluation seront présentés avant la remise des devoirs.

### SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

#### OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- ARON, Paul, Denis SAINT-JACQUES et Alain VIALA (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, « Quadrige / Dicos poche », Paris, P.U.F., 2004.
- BERGEZ, Daniel, *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.
- BESSIÈRE, Jean, Eva Kushner (et al.), *Histoire des poétiques*, Paris, P.U.F., 1997.
- BORDAS, Éric (et al.), *L'analyse littéraire : notions et repères*, Paris, Armand Colin, « Coursus », 2005.
- CABANÈS, Jean-Louis et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 2005.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, « Points / Essais », 2001.
- EAGLETON, Terry, *Critique et théorie littéraires : une introduction*, Paris, P.U.F., 1994.
- JENNY, Laurent, *Méthodes et problèmes. Cours d'initiation aux méthodes et problèmes de littérature française moderne*. Département de français moderne – Université de Genève, [En ligne], <http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/>
- Association WebLettres, *WebLettres : le portail de l'enseignement des lettres*, [En ligne], <http://www.webletters.net/sommaire.php?entree=20&rubrique=142>